

Liceo Statale “Marie Curie” Giulianova - Teramo

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA: Liceo Linguistico.

A.S. 2025/2026.

Materia: Storia dell’Arte.

Docente: Alessandro Pardi.

CLASSI TERZE

Argomento: Arte Preistorica e delle prime grandi Civiltà. Creta e Micene. Le civiltà dell’Egeo.

- Architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico. Pittura, Scultura e Architettura in Mesopotamia ed Egitto.

- Le fasi palaziali della civiltà minoica; caratteristiche e funzioni dei palazzi cretesi. Le decorazioni ad affresco del palazzo di Cnosso. Produzione e tecnica ceramica.

- Le città micenee, le tombe a tholos e il triangolo di scarico. La porta dei Leoni. La lavorazione dei metalli.

Competenze

- Acquisire e utilizzare in modo adeguato i termini specifici relativi alla città palazzo minoica e alla città fortezza micenea.

- Saper individuare i valori simbolici dei manufatti minoici e micenei.

- Riconoscere le tecniche impiegate per la costruzione delle tholos micenee e del triangolo di scarico.

- Acquisire familiarità con le nozioni di tutela, conservazione e restauro.

Obiettivi minimi

- Conoscere la struttura e le funzioni dei palazzi minoici e delle città e delle tombe micenee.

- Acquisire e utilizzare in modo adeguato i termini specifici relativi alla città palazzo minoica e alla città fortezza micenea.

- Riconoscere le tecniche impiegate per la costruzione delle tholos micenee e del triangolo di scarico.

- Saper individuare i valori simbolici dei manufatti minoici e micenei.

Argomento: Arte greca

- Cronologia e caratteristiche stilistiche della scultura greca (arcaica, severa, classica ed ellenistica).

- L’urbanistica delle città greche.

- Gli ordini architettonici.

- I templi: struttura e decorazione dall’epoca arcaica a quella ellenistica.

- Il tempio di Atena Aphaia a Egina e di Zeus a Olimpia (architettura e decorazione).

- Scultura arcaica (esempi di kouroi e korai di stile dorico, ionico e attico).
- La statuaria in bronzo e la tecnica di fusione a cera persa (Zeus di Capo Artemision, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace).
- Produzione vascolare.
- La scultura di Mirone (Discobolo, Atena e Marsia), Policleto (Canone e Doriforo) e Fidia (decorazioni del Partenone).
- L'Acropoli di Atene (Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo, Partenone, Teatro di Dioniso, Odeon di Pericle).
- La statuaria ellenistica.
- L'acropoli di Pergamo (Donario e Altare).

Competenze

- Collocare cronologicamente e geograficamente i quattro principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca.
- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico.
- Utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio storico artistico.
- Saper individuare caratteristiche essenziali di ordini e tipologie architettoniche.
- Riconoscere l'evoluzione degli stili scultorei.
- Inquadrare le principali problematiche connesse alle decorazioni dei fregi e dei frontoni.
- Riconoscere le tecniche impiegate.

Obiettivi minimi

- Riconoscere gli ordini architettonici, le tipologie templari e acquisire il linguaggio specifico.
- Conoscere la cronologia e le caratteristiche stilistiche della scultura e dell'architettura greca.
- Distinguere tra crateri e anfore.
- Riconoscere le soluzioni differenti nella distribuzione e nella resa delle figure nello spazio del fregio e dei frontoni.
- Riconoscere le tecniche impiegate.

Argomento: Arte etrusca

- La struttura urbanistica delle città etrusche.
- Il tempio.
- Le necropoli e le principali tipologie tombali (tholos, ipogea).
- Scultura, pittura tombale e reperti etruschi.

Competenze

- Cogliere le peculiarità formali e stilistiche della produzione di scultura funeraria e religiosa etrusca, anche in rapporto alla coeva produzione greca.

- Riconoscere le principali tipologie tombali (tholos, ipogea).
- Riconoscere le caratteristiche della città e del tempio.

Obiettivi minimi

- Conoscere le principali tipologie di tombe etrusche e le tecniche costruttive impiegate.
- Conoscere sculture e manufatti etruschi, distinguendo le tecniche, i materiali e gli stili.
- Conoscere le caratteristiche distintive della pittura etrusca.

Argomento: Arte romana

- Roma monarchica, repubblicana e imperiale.
- Tecniche edilizie romane e principali opere pubbliche.
- Architettura religiosa (Pantheon, Ara Pacis) e di “svago” (Teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio, Circo); monumenti onorari (Colonna Traiana, Archi di trionfo); il foro; edilizia civile e privata.
- Generi, stili e funzioni della scultura.
- Gli stili della pittura romana.

Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle alla storia, alla cultura e alla politica della Roma antica.
- Individuare le complesse motivazioni del rapporto tra i romani e l’arte.
- Comprendere le peculiarità architettoniche e strutturali di strade, ponti, acquedotti, terme, fognature.
- Riconoscere la funzione e la struttura degli edifici di svago.
- Riconoscere la tipologia del tempio romano come mediazione tra tradizione etrusca e greca.
- Individuare le caratteristiche ricorrenti dei rilievi di tipo storico celebrativo.
- Distinguere le differenze tra i quattro stili pittorici pompeiani.

Obiettivi minimi

- Conoscere le tecniche costruttive impiegate dai romani (opus, archi, volte).
- Conoscere le infrastrutture che caratterizzavano la città e la dominazione romana.
- Conoscere la tipologia del tempio romano come mediazione tra tradizione etrusca e greca.
- Conoscere i più noti edifici di culto, svago e utilità pubblica di epoca romana.
- Conoscere le caratteristiche della pittura parietale.
- Conoscere la scultura aulica e popolare dell’arte romana.

Argomento: Medioevo e Romanico

- La chiesa paleocristiana e altomedievale; il battistero e il mausoleo.
- Le culture artistiche dell’alto medioevo.
- La lavorazione dei metalli e le decorazioni scultoree.
- Ravenna dal periodo imperiale a quello giustiniano.

- La decorazione musiva mosaici.
- L'architettura romanica e le sue declinazioni regionali.

Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico di appartenenza.
- Comprendere le peculiarità dell'oreficeria barbarica, dalla tecnica, ai materiali e ai motivi decorativi.
- Riconoscere e comprendere il concetto di horror vacui.
- Acquisire e utilizzare in modo adeguato i termini specifici dell'architettura paleocristiana e romanica.
- Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi.
- Saper individuare i valori simbolici delle opere prese in esame.
- Riconoscere le tecniche impiegate.

Obiettivi minimi

- Conoscere l'oreficeria barbarica, le tecniche impiegate, i materiali e i motivi decorativi.
- Conoscere le nuove tipologie architettoniche dell'arte paleocristiana e altomedievale.
- Riconoscere i caratteri del Romanico e utilizzare in modo adeguato i termini specifici architettura.
- Conoscere le principali opere degli artisti presi in esame, cogliendo le differenze rispetto alla tradizione precedente.

Argomento: Il Gotico

- L'architettura gotica in Europa.
- La piazza e i palazzi comunali.
- Esempi di scultura (Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio).
- La pittura tra '200 e '300 (Cimabue, Duccio, Giotto, i Lorenzetti, Simone Martini).

Competenze

- Confrontare l'arte gotica con l'arte romanica, sapendo individuare le ascendenze e contrapponendo le innovazioni tecniche, stilistiche e saper confrontare opere diverse, individuandone i caratteri distintivi e i valori simbolici.
- Riconoscere le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica.
- Consolidare il lessico architettonico.
- Rintracciare le specificità stilistiche delle sculture prese in esame.
- Distinguere i motivi e gli stilemi peculiari della produzione pittorica tra '200 e '300

Obiettivi minimi

- Riconoscere i caratteri del Gotico, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.
- Saper individuare i valori simbolici essenziali di cattedrali, sculture e dipinti.
- Riconoscere le tecniche impiegate.

Educazione Civica: Conoscenze abilità e competenze essenziali, applicati alle opere e ai contesti inerenti al programma svolto, sulla base dell'art. 9 della Costituzione e dei principi del Codice dei Beni Culturali.

Rispetto dei tempi e delle consegne. Adeguata partecipazione ed attenzione. Relazione corretta con i compagni e con gli insegnanti.

CLASSI QUARTE

Argomento: Il '400

- Concetti di Umanesimo e Rinascimento. La riscoperta del mondo classico.
- Il rinnovamento delle arti: Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio.
- Comparazione tra la pittura fiamminga e quella del rinascimento italiano.
- La diffusione del linguaggio: Paolo Uccello, Beato Angelico, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti.
- Protagonisti del secondo '400: Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.

Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al contesto storico, culturale e politico di appartenenza.
- Utilizzare in modo adeguato i termini del lessico specifico.
- Saper riconoscere le differenze tra il linguaggio rinascimentale e quello tardo-gotico.
- Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera.
- Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture analizzate.
- Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in pittura e in scultura.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del nostro patrimonio.

Obiettivi minimi

- Riconoscere i caratteri del Rinascimento.
- Conoscere le principali opere degli artisti presi in esame, cogliendo le novità rispetto alla tradizione precedente.
- Distinguere le differenze tra la prospettiva rinascimentale e la prospettiva trecentesca.
- Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera.
- Saper compiere una lettura essenziale, ma corretta delle architetture analizzate, utilizzando in modo adeguato i termini del lessico specifico.
- Riconoscere le tecniche impiegate.

Argomento: Il '500

- Verso la maniera moderna: Donato Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- Il tonalismo veneto: Giorgione, Tiziano.
- Manierismo e secondo '500: Giulio Romano, Correggio, Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino, Andrea Palladio, Paolo Veronese, Tintoretto.

Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico di appartenenza.
- Conoscere i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento.
- Conoscere il pensiero di Giorgio Vasari sulla Maniera Moderna.
- Saper operare confronti tra le diverse concezioni delle personalità analizzate.

Obiettivi minimi

- Conoscere le principali vicende artistiche delle grandi figure del Rinascimento maturo.
- Conoscere i capolavori realizzati dai maestri di primo '500 (l'Ultima Cena, la Sistina, le Stanze).
- Riconoscere le peculiarità della scuola veneta.
- Conoscere il significato del termine Manierismo e ricondurlo a specifiche personalità artistiche.

Argomento: Il '600

- Caravaggio.
- La grande stagione del Barocco romano: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona.

Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico di appartenenza.
- Saper fornire la definizione di Barocco.
- Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi e confrontarli con la tradizione precedente.
- Saper individuare i valori simbolici.
- Riconoscere le tecniche impiegate.

Obiettivi minimi

- Conoscere i caratteri del naturalismo caravaggesco.
- Conoscere le principali opere di Caravaggio e i dati essenziali della sua biografia.
- Conoscere i caratteri del Barocco.
- Essere in grado di analizzare almeno un'architettura, una scultura e una pittura barocca.

Argomento: Il '700

- Il rococò e le decorazioni di Tiepolo.
- Le grandi residenze europee.
- La veduta: Canaletto.

Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico.
- Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico.
- Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi e confrontarli con la tradizione.

Obiettivi minimi

- Conoscere i caratteri del rococò.
- Conoscere i caratteri del vedutismo.
- Riconoscere le tecniche impiegate.

Educazione Civica: Conoscenze abilità e competenze essenziali, applicati alle opere e ai contesti inerenti al programma svolto, sulla base dell'art. 9 della Costituzione e dei principi del Codice dei Beni Culturali.

Rispetto dei tempi e delle consegne. Adeguata partecipazione ed attenzione. Relazione corretta con i compagni e con gli insegnanti.